1895
May 7
AmRoH

Direction
ROOS & Co.
AMSTERDAM.

Lugt 5350

COLLECTION

„H. HOUCK."

Tableaux Anciens.

VENTE PUBLIQUE

à

AMSTERDAM

le 7 Mai 1895.

Fr. 4.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 53.

GERARD TER BORCH.

(Portrait d'homme).

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS,

DE LA COLLECTION DE

FEU MONSIEUR

H. HOUCK,

Notaire en la ville de Deventer,

SUIVIS

DE CEUX D'UNE

AUTRE SUCCESSION,

DONT

LA VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Mardi, 7 Mai 1895,

à 10½ heures du matin,

dans l'hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

MM. — C. F. ROOS & Cie.,

Bureaux: NES 49.

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 4, et Dimanche 5 Mai 1895,	Le Lundi, 6 Mai 1895,

de 10 à 4 heures.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt., applicables aux frais.

Les payements, se feront en billets de Banque ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

La Vente se fera suivant l'ordre numérique du Catalogue.

Avant-propos.

Rappelons que déjà précédemment, la Collection HOUCK fut menacée d'une dispersion. Ce fut en 1864, au décès de M. — M. E. HOUCK, père du légateur actuel, quand il fallut procéder à la liquidation de cette succession.

Cependant alors, Monsieur le fils sentit, au moment décisif, ne pouvoir se séparer des documents de famille que la collection de Tableaux représentait en vérité. Il s'en fit lui-même l'acquéreur, et les tableaux reprirent leur place, sur les mêmes murailles qu'ils avaient déjà ornées depuis si longtemps; un autre décès, joint au défaut de descendants mâles, fut seul la cause de les en décrocher de nouveau, actuellement.

Cet attachement à la collection sera aisément compris, car rarement de nos jours on en rencontrera encore une, offrant la pareille sécurité d'authenticité que l'on éprouve ici. Prenons comme exemples, les portraits par G. TER BORCH; leur authenticité ne permettrait aucun doute, même dans le cas que la relation de famille avec les personnages représentés ne pourrait être indiquée.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 1.

PIETER VAN ANRAADT.

(Portrait d'homme).

COLLECTION

„H. HOUCK"

TABLEAUX ANCIENS

(Première Partie)

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 2.

PIETER VAN ANRAADT.

(Portrait de femme).

PIETER

VAN ANRAADT.

Probablement élève de Ter Borch ; naquit à Deventer, et y mourut, en 1681.

1. Portrait d'homme.

Seigneur d'un âge moyen et vêtu de noir, représenté assis à une table couverte d'un moelleux tapis de Perse. Le visage, d'une expression mâle, accentuée par une légère moustache grisonnante, est encadré par une longue chevelure bouclée, de couleur châtain; le regard ouvert des yeux bruns est dirigé vers le spectateur, un geste de la main droite lui indiquant en même temps une scène commerciale, représentée au fond et visible à travers la baie d'une fenêtre, près de laquelle se trouve le personnage.

Signé: PIETER VAN ANRAADT, 1664.

Au milieu, à droite.

Toile. — Hauteur 107 cm. Largeur 125 cm.

Voir la reproduction.

2. Portrait de femme.

Dame d'un aspect d'âge déjà un peu avancé et représentée dans une direction contraire, quoique assise devant la même baie de fenêtre et à une table pareille. Elle est également vêtue de noir; cependant, avec large collerette et des manchettes en dentelles. Ses mains entrecroisées reposent sur ses genoux; sa chevelure est prise dans une coiffe serrée, ne laissant échapper qu'un léger frison de boucles brunes, vers les tempes.

Même signature et date.

Au milieu, mais vers la gauche.

Pendant du tableau précédent.

Voir la reproduction.

HENDRICK

AVERCAMP

surnommé „le Muet".

Probablement élève de Gillis van Coninxloo; naquit à Amsterdam en 1585, et mourut à Kampen, après 1663.

3. Divertissements d'hiver.

Sur l'Yssel près de la ville de Kampen, large rivière prise par la glace, se meut une diversité de figures, tant sur ses bords que sur le courant.

D'abord, à droite, des seigneurs s'amusant au jeu de crosse; vers la gauche, un léger traîneau attelé d'un vigoureux cheval brun et occupé par deux dames vêtues de noir, et plus de ce côté encore, deux campagnards et un garçon, arrêtés près d'une habitation en briques, dont le rebord seulement ressort du cadre.

Entreliant les groupes mentionnés, par-ci, un seigneur se promenant avec sa dame, par-là, quelques gamins ou autres personnes, s'amusant à suivre le va-et-vient autour d'eux, des figurines, toutes traitées de la manière curieuse et remarquable qui forme la note toute spéciale de cet artiste.

Au second plan, un monde encore plus rassemblé et plus remuant; maints patineurs et promeneurs, quelques traîneaux çà et-là, y circulent, s'y entrecroisent et même s'y entrechoquent, quand l'oeil n'a été un instant assez vigilant. Sur les bords, d'un côté, les fourches patibulaires attirant plusieurs curieux, de l'autre, une métairie, un moulin à vent et plus loin, la masse indistincte d'une ville importante, à hautes églises et châteaux-forts.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 96 cm.

Voir la reproduction.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 3.

HENDRICK AVERCAMP.

(Divertissements d'hiver).

JOOST

VAN BEMMEL.

Travaillait à Harlem dans la seconde moitié du XVII^e siècle.

4. Le troupeau.

Site dans les montagnes de l'Italie ; sur l'avant-plan, un pâtre conduisant son troupeau de quelques boeufs, de boucs et de moutons, vers une fontaine établie contre le flanc d'un rocher, à droite.

A gauche, sous une portique, seuls vestiges encore debout d'un château existant autrefois sur ces hauteurs, une femme suivie de deux ânes chargés, descendant la route sinueuse, au fond, conduisant plus à l'intérieur des monts.

Signé : J. VAN BEMMEL, 1662.
En bas, au milieu.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 51 cm.

A. D.

BENNIN.

Maître français du XVII^e siècle.

5. La fuite en Egypte.

Paysage de grande étendue, vers l'heure du coucher du soleil.

Au premier plan, se reposant au pied de quelques grands arbres, Joseph, couché par terre auprès de Marie, assise avec l'enfant Jésus sur ses genoux.

Passant près de ce groupe gracieusement agencé, une bergère montant un âne et un jeune pâtre, conduisant leur troupeau vers la rivière serpentant, au second plan, à travers la contrée verdoyante et riante, s'étendant jusqu'à quelques montagnes plus hautes, situées à l'extrême horizon.

Signé : A. D. BENNIN.
En bas, au milieu.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 119 cm.

GERRIT ADRIAENSZ.

BERCK-HEYDE.

Elève de Frans Hals; naquit à Harlem en 1638, y mourut en 1698.

6. Vue dans Leyde.

Occupant l'avant-plan, le „Vischbrug", sur lequel nous nous imaginons de nous trouver, de sorte que c'est une partie de sa largeur que nous voyons s'étendre devant nous, d'un côté du tableau à l'autre.

Plusieurs figures de passants etc. étoffent cet espace; à gauche, d'abord un garçon conduisant sa soeurette dans un petit chariot attelé d'un bouc, ensuite, un tonnelier se rendant à quelque travail, et une bourgoise, retournant du marché et conduisant par la main, un garçonnet monté sur son dada. En continuant vers la droite, encore deux marchandes, un couple assis, et un monsieur se voyant salué par un homme et son aide, portant de la volaille.

Tout droit devant nous, et atteignant jusqu'au fond du tableau, s'étend le canal que le pont traverse. Des deux côtés, sur toute sa profondeur, une vue curieuse sur les bâtiments typiques alignés le long de ses quais.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 68 cm.

ECOLE DE ABRAHAM

BLOEMAERT.

Siècle XVII.

7. Sujet biblique.

Composition de deux figures de grandeur nature; l'une, un berger, le torse à nu et une houlette à la main, adressant la parole à l'autre, personnage de distinction, debout aussi, sa tête à grande barbe grise, couverte d'un turban, et vêtu d'un mantau brun, bordé de fourrure, par dessus un costume de velours rouge.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 155 cm.

D.

BONDT.

Siècle XVII.

8. L'heure de traire.

Paysage de pré, borné à l'horizon par la série des dunes, et étoffé de bétail réuni près d'une ferme.

Au premier plan, quelques vaches et un cheval couchés, un bouc, un chien, une paysanne en train de traire une vache de robe brune, et une autre, de pelage foncé; c'est sur celle-là que le jeune gardien du troupeau s'appuie de ses avant-bras, en s'entretenant avec la jeune femme besogneuse, qu'on voit du dos.

Plus au fond, à gauche, une métairie entourée d'arbres; à droite, un cheval blanc, encore deux ruminants, et enfin, une demeure située au pied des dunes.

Signé: D. Bondt.
En bas, à gauche.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 101 cm.

GERRIT

BORIK.

Maître de vers la fin du XVII^e siècle.

9. Vue dans Leyde.

La représentation d'une scène de pillage, à laquelle le maître doit évidemment avoir assisté.

Plusieurs figures, des femmes, des hommes, autant que des garçons, sont en train de saccager une maison, voisine de l'édifice du Poids de la ville. Des meubles, de la literie, voire même des manuscrits et des tableaux, se trouvent dispersés sur le quai, et jetés dans le canal, où des gens dans des canots tâchent de les repêcher.

Signé : Gerrit Borik, 1697.
En bas, à droite.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 67 cm.

RICHARD

BRAKENBURGH.

Elève de Adriaen van Ostade et de Hendrick Mommers; naquit à Harlem en 1650, et y mourut en 1702.

10. L'enterrement.

Scène populaire se passant dans la rue d'un village, devant une maison mortuaire, où le cercueil a été déposé sur une civière. Sous le regard de plusieurs curieux, groupés au fond, on la couvre du poêle, et l'ordonnateur du convoi funèbre, monté sur le banc devant la porte du défunt, lit à haute voix les noms des parents, pour les inviter à suivre.

Le premier sortant est un jeune garçon, que quelque commère de sa parenté conduit à sa place dans le convoi. Le pauvre petit est quelque peu la risée des assistants, et surtout de deux gamins, au premier plan, qui se moquent de lui ; aussi a-t-il l'air assez drôle, avec son corps exigu disparaîssant, pour ainsi dire, sous le formidable chapeau et le manteau de deuil.

Signé : R. Brakenburgh, 1679.
En bas, à droite.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 34 cm.

JEAN

BRUEGHEL

le Vieux, dit le Velours.

Elève de Peeter Goetkint le Vieux ; naquit à Bruxelles en 1568, et mourut à Anvers en 1625.

11. Le quai au vin.

Le rivage d'un large courant, en face d'une ville située sur l'autre bord, à gauche; auquel le réunit plus loin, un pont fortifié en pierre.

Près d'une habitation en briques, entourée de quelques arbres, une quantité de petites figures les plus spirituellement traitées. Les unes, sont en train de négocier ou de conclure la vente d'un chargement de pipes de vin ; d'autres, exécutent le transport ou l'embarquement d'un lot de barriques; ceux-ci, prennent des essais des parties de fûts déposés à terre, ou bien ceux-là, en simples amateurs, se laissent goûter le verre qu'on leur offre.

Sur l'eau, quelques embarcations, traversant le fleuve, ou accostant pour prendre de la cargaison.

Sur cuivre. — Hauteur 29 cm. Largeur 36 cm.

PIERRE

BRUEGHEL

le Vieux, dit le Drôle.

Elève de Pierre Koeck; naquit à Brueghel en 1510, et mourut à Bruxelles en 1566.

12. Dans les pays plats.

Plaine à riche frondaison d'herbes et de verdure, traversée par une route sablonneuse, serpentant plus loin, vers un village caché derrière les arbres, en passant devant une ferme et une autre demeure campagnarde. Plus en avant, la route s'est déjà bifurquée, non loin de deux rangées de quelques arbres de haute futaie, plantés sur ses bords.

Vers la droite du tableau, une vue plus lointaine ; des prés suivis d'une pièce d'eau encadrée de verdure et bordés de quelques habitations rustiques.

Répandu sur plusieurs points du paysage, un étoffage de figurines habilement exécutées : des paysans en route ou se reposant, un campagnard conduisant son chariot attelé d'un cheval, et en outre, deux lapins s'ébattant dans le taillis de l'avant-plan.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 64 cm.

13. Paysage collineux.

A droite, le versant verdoyant d'une assez haute colline, couronnée par des arbres de haute futaie ; derrière ce bois, un village, dont on distingue quelques toits et la flèche aiguë de son église.

A gauche, la plaine, se prolongeant jusqu'à vers un autre petit endroit, à tour massive et carrée, situé à l'extrémité de plusieurs champs et prés, enclavés par des rangées de saules ou d'autres arbres de peu de hauteur. Etoffant son étendue, deux cavaliers et un piéton, un pâtre conduisant son troupeau, et quelques autres figures de campagnards.

Pendant du tableau précédent.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER HAARLEM.

No. 14.

RAPHAEL CAMPHUYSEN.

(La ferme délaissée).

RAPHAEL

CAMPHUYSEN.

Naquit à Gorinchem, au commencement du XVII^e siècle. Les oeuvres de ce maître, d'un faire si curieux, sont excessivement rares; autant que celles de son frère cadet et élève Govert. *)

14. La ferme délaissée.

Vieille habitation rustique, à la devanture partiellement en briques, mais pour le reste bâtie en charpente et couverte de chaume; son état décrépit est tellement déplorable, que ses parties ne tiennent qu'à peine.

Devant ce logis abandonné, une route qui, formant le milieu de l'avant-plan du tableau, se dirige vers la droite, où se trouve le groupe d'un seigneur à pied demandant le chemin à un campagnard assis sur un tronc d'arbre. Plus loin, elle aboutit à une rivière, qu'elle longe ensuite.

Derrière la chétive demeure, la route se divise et un de ses embranchements — se dirigeant à gauche et passant par dessus un pont en briques à travers la pièce d'eau occupant ce côté de l'avant-plan, et se continuant plus au fond, de l'autre côté du passage — conduit vers un village avec clocher aigu, moulin à eau, etc.

Signé: R. Camphuysen.

Vers le bas, au milieu.

Bois. — Hauteur 47 cent. Largeur 62 cent.

Voir la reproduction.

---

*) ☞ Voir le tout aussi précieux tableau par Govert, mentionné dans la seconde partie de ce catalogue (No. 79).

JACOB GERRITSZ.

CUYP.

Elève d'Abraham Bloemaert ; naquit à Dordrecht en 1594, et probablement y mourut, en 1652.

15. Portrait d'enfant.

Le très bas-âge de l'enfant, quatre mois et demi, suivant l'indication en haut du portrait, à gauche, donne à cette oeuvre encore plus de remarquable. Le petit, vu de face, est juché sur un pouf blanc, et habillé d'un costume blanc aussi, avec col rabattu, bavette et tablier. En bandouillère autour de son corps, une chaînette en or, retenant un hochet d'ivoire à monture d'argent ; sur sa tête, un bonnet à belle plume d'autruche flottante.

Daté : A. 1647, 6 May.

Sur cuivre. — Hauteur 9 cm. Largeur 13 cm.

JAN

FYT.

Naquit à Anvers en 1625, y mourut en 1671.

16. Nature-morte.

Placée par terre, devant une draperie verte, suspendue au côté droit à un pilier en pierre de taille, une composition de fruits, de gibier et de légumes, d'une heureuse ordonnance dégagée.

Au centre, un panier avec anse, en paille tressée, et reposant sur son bord, un plat en porcelaine contenant des noix, des grappes de raisins blancs et noirs, et une grande poire. A l'entour, à droite, un lièvre mort, aux pattes de derrière attachées par une ficelle, et de la tête touchant la terre, à côté de deux perdrix couchées sur leur dos, sur une toile blanche ; entassés à gauche, quelques légumes et des grappes de raisins.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 125 cm.

MELCHIOR

GELDORP.

Probablement élève de son père Gortzius; travaillait à Cologne entre 1615 et 1639.

17. Portrait d'homme.

Buste de vieillard, à la tête chauve, d'une expression énergique; la légère chevelure qu'il porte encore, ainsi que la moustache tournée en pointe, et la barbe couvrant la partie inférieure de son visage, sont grisonnantes à un haut degré. Costume noir, à large collerette tuyautée.

En haut, à gauche, l'indication de l'âge de 53 ans.

Daté de A. 1626.

En haut, à gauche.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

C. D.

GRAVE.

Maître du XVII^e^ siècle.

18. Scène de cabaret.

Intérieur d'auberge, dans laquelle, au premier plan, une jeune femme blonde, assise entre deux fervents amis de la cruche. Ils la taquinent tellement de près, principalement celui assis sur le même banc qu'elle, qu'un troisième campagnard les menace d'une raclée avec les pincettes, s'ils ne cessent leurs inopportunités.

Au fond, d'autres gens, rangés autour d'une table et jouant aux cartes.

Signé: C. D. Grave.

En bas, à gauche.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 49 cm.

DIRK

HALS.

Elève d'Abraham Bloemaert; naquit à Malines en 1589, et mourut à Harlem en 1656.

19. La partie de musique.

Intérieur occupé par une dame et un seigneur, assis sous une lumière entrant par la gauche, et jouant, elle du violoncelle, lui de la guitare.

Près d'eux, une table à tapis rouge, une chaise non-occupée, et, s'appuyant d'un bras sus le dos de celle-ci, un seigneur en discours avec un autre gentilhomme, debout comme lui, un peu plus en arrière.

A droite, encore trois autres figures, près d'une table chargée des quelques débris d'un déjeuner, et à l'avant-plan, un chien rongeant un os.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 38 cm.

HENDRICK

HEERSCHOP.

Elève de Claesz Heda et de Rembrandt; naquit à Harlem en 1621, et mourut après 1672.

20. Joseph et ses frères.

Joseph, comme vice-roi, vêtu d'un costume blanc à manteau rouge rehaussé d'or et coiffé d'un turban blanc, se trouve debout à l'entrée d'une spacieuse excavation de rochers, ordonnant à ses soldats de fouiller les sacs que ses frères ont emportés en retournant vers leur père.

On le retire du sac de Benjamin, le bocal en argent qui avait disparu, et Joseph le tenant levé dans sa main droite, accuse son frère cadet du vol; celui-ci atteste vivement de son innocence, ses frères implorant la miséricorde du maître.

Signé: HT. HEERSCHOP, 1658.

En bas, au milieu.

Toile. — Hauteur 113 cm. Largeur 167 cm.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM

No. 21.

G. VAN HEES.

(Entrée de village).

G.

VAN HEES.

Maître du XVII siècle ; son travail exprime une analogie d'influences avec plusieurs oeuvres de Hobbema, de Ruisdael et autres de cette époque.

21. Entrée de village.

Un chemin sablonneux, longeant des prés, à gauche, et un canal étroit, à droite, conduit vers l'endroit rustique, situé au fond du tableau. Cependant, avant d'arriver aux premières habitations, nous le voyons encore légèrement se détourner vers la gauche, pour éviter un espace inégal, où le sable est reluisant comme de l'or, sous l'effet du soleil déjà sur son déclin. Autour de ce même parage, on rencontre aussi les différentes figurines qui de-ci et de-là étoffent la composition, soit quelques hommes à cheval et à pied, soit des campagnards se reposant, pêchant à la ligne ou bien conduisant un chariot.

Le village, au fond, se compose de maisonnettes à toits en chaume, entourées séparément de verdure, consistant souvent en arbres de haute futaie, dont le feuillage touffu empêche la lumière du jour de pénétrer même jusqu'à la terre. Il n'y a que le canal, à droite, aboutissant à l'église du lieu, qui fasse une trouée plus claire, et permette une vue plus profonde, le reflet de son onde limpide renforçant la valeur des dernières clartés y vaguant encore.

Signé : G. van Hees, 1650.
En bas, à gauche.

Bois. — Hauteur 77 cm. Largeur 106 cm.

Voir la reproduction.

FRANS

DE HULST.

Travaillait vers le milieu du XVII^e^ siècle; mourut probablement en 1662.

22. Bord de rivière.

Vieux rempart de ville, débordant sur une rivière dont le courant occupe la largeur de l'avant-plan, puis continue dans une direction transversale vers la gauche.

Sur l'eau, des pêcheurs en canot, inspectant leurs nasses, un second canot touchant au rivage, et plus loin, d'autres embarcations à voiles carguées, amarrées à un débarcadère.

Sur le bord, à droite, deux fortes tours, dont l'une complètement en ruines, l'autre soustraite aussi à son but d'oeuvre de défense. S'élevant derrière elles, un haut édifice d'église ovale, à toiture pointue, flanqué sur les quatre coins, de tours plus basses.

Signé: F. D. HVLST.
En bas, à gauche.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 58 cm.

THOMAS

DE KEYSER.

Probablement élève de Corn. v. d. Voort; naquit à Amsterdam en 1596 ou 1597, et y mourut en 1667.

23. Portrait de jeune homme.

Jeune gentilhomme, à la chevelure épaisse de couleur châtain, et un peu de barbe blonde au menton. Représenté jusqu'aux genoux, vu de face, il porte un costume de velours noir, relevé par des manchettes en dentelles et par une superbe collerette avec des plis infiniment plus fins.

Sa main gauche est posée sur sa hanche, l'autre tient un gant à ornements brodés. En haut, à gauche, l'indication de son âge de 25 ans.

Daté de 1625.
En haut, à gauche.

Sur cuivre, et de forme ovale. — Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

ALBERT JANSZ.

KLOMP.

Naquit à Amsterdam en 1618, et y mourut en 1688.

24. Pâturage.

Groupe d'un taureau blanc tacheté de noir, debout près d'un bélier foncé, avec quatre brebis tondues et un agneau.

Signé : A. KLOMP, 1663.

En bas, à gauche.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 35 cm.

25. Dans les prés.

Taureau roux, debout près d'un troupeau de quelques chèvres et de moutons; au fond, un village situé dans la verdure.

Signé et daté, comme ci-dessus.

Pendant du tableau précédent.

WOUTER

KNIJFF.

Travaillait à Harlem entre 1641 et 1675.

26. Le manoir féodal.

Sur l'avant-plan, un seigneur à cheval, accompagné de ses chiens et s'entretenant avec un homme passant près de lui. Il poursuit une route, longeant l'eau qui protége le manoir, et passant vers la droite, devant quelques maisonnettes bâties sur son bord.

Le vieux château, flanqué de cinq tours pour la défense, s'élève au second plan, sur un fond d'arbres de haute futaie. Nous croyons y reconnaître la Seigneurie d'Assemburg, près de Beverwyk, fondation des Seigneurs d'Assendelft.

Toile. — Hauteur 106 cm. Largeur 154 cm.

GERARD

DE LAIRESSE.

Elève de son père Regnier et de Bertholet Flémal; naquit à Liège en 1641, et mourut à Amsterdam en 1711.

27. Groupe de famille.

Paysage capital, occupé à gauche par une demeure seigneuriale, tandis qu'à droite, la vue illimitée se prolonge dans une vallée, animée de quelques chasseurs et de leurs chiens, poursuivant un cerf, et débouchant, déclive doucement, sur un fleuve de grande largeur, scintillant tout au fond.

A gauche, au premier plan, devant la demeure richement décorée de sculptures et de statuettes, un groupe de famille de sept figures, dont la mère est assise, entourée de ses enfants, et le père debout, indiquant du geste cette grappe de descendants de belles espérances juvéniles.

Toile. — Hauteur 158 cm. Largeur 222 cm.

Voir la reproduction.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM

No. 27.

GERARD DE LAIRESSE.

(Groupe de famille).

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 28.

DIRK MAAS.

(Le marché aux chevaux).

DIRK

MAAS.

Elève de Hendrick Mommers, de Claes Berchem et de Huchtenburgh; naquit à Harlem en 1656, et y mourut en 1715.

28. Le marché aux chevaux.

Plaine en dehors d'une ville, située à gauche, au fond, et à laquelle une porte d'entrée monumentale donne accès. L'espace est occupé par une multitude de chevaux, mêlés à de nombreuses figures à pied et à cheval.

Par-ci, un seigneur et un paysan concluant une vente; par-là, deux personnages militaires s'entretenant avec un autre cavalier; plus loin, un homme à cheval effrayant les assistants par une ruade de sa monture, une file de chevaux reconduits à la ville, l'un attaché à la queue de l'autre, et maints autres hommes et quadrupèdes, dans des actions les plus diverses.

A droite de la plaine, montant légèrement vers ce côté, d'abord une tente provisoire, et plus loin, une auberge, où un carrosse de seigneur et plusieurs gens à cheval, viennent de s'arrêter. Du même côté, au fond, une arête de montagne, bleuissant contre un ciel coloré par les reflets du soleil couchant.

Signé : D. Maas, 1687.
En bas, à droite.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 91 cm.

Voir la reproduction.

Maître

au monogramme

L. B. s.

Oeuvre datant de la seconde moitié du XVII^e siècle.

29. La partie d'huîtres.

A une table à nappe blanche, couvrant une partie d'un tapis rouge, est assise une jeune femme, mangeant des huîtres qu'elle arrose d'un verre de vin de Rhin.

Près d'elle, un jeune seigneur lui offrant une orange, et à son côté, un autre fumant une pipe. Au fond, un parc.

Dans la Collection Van der Hoop, au Musée national, existe une oeuvre du même monogrammiste, laquelle autrefois, se trouvait attribuée à Gerrit Lundens.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 41 cm.

Maître

inconnu

du XVII^e siècle.

30. Buste d'homme.

Tête de vieillard, aux cheveux et à la barbe grise, représenté, vu de face. Costume de velours noir, à col rabattu, en toile blanche.

En bas, les traces d'une dénomination, trop incomplètes pour qu'on puisse encore réussir d'en déchiffrer le sens.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 56 cm.

Maître

de vers le milieu

du XVII^e siècle.

31. L'hermite.

Buste de vieillard, à la tête chauve et la barbe grise, abîmé dans les réflexions inspirées par un crâne placé entre ses mains.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 59 cm.

EMANUEL

MEURANT.

Elève de Ph. Wouwerman; naquit à Amsterdam en 1622, et mourut à Leeuwarde probablement en 1700.

32. Vue de village.

Terrain inculte, entouré par quelques habitations rustiques, dont celle, au second plan, à droite, se trouve dans un état fort délabré, tant par ses murailles et sa cheminée en briques, que par sa toiture en chaume, partiellement déjà effondrée.

Du même côté encore, deux figures de femmes avec deux enfants, quelques poules, et deux gamins, se parlant. Sur l'avant-plan, quelques ustensiles pour la laiterie, une pompe à eau, et des fragments détachés d'une muraille calcinée.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

JAN MIENSE

MOLENAER.

Probablement élève de Frans Hals; naquit à Harlem vers 1610, et y mourut en 1668.

33. Joueurs de cartes.

Assis près d'un tonneau sur lequel est placée une cruche, un paysan à calotte rouge, jouant aux cartes avec sa femme, assise en face de lui et vêtue d'une jupe rouge, avec camisole et coiffe, toutes deux blanches.

A la même table ronde, mais plus en arrière, deux campagnards regardant leur jeu; l'un d'eux fume une pipe.

Signé: J. Molenaer.
En bas, à gauche.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

KLAES

MOLENAER.

Naquit à Harlem en 1629, et mourut à Amsterdam en 1684.

34. En hiver.

Rivière prise par la glace, à bord légèrement saillant, portant un groupe d'habitations à toits de chaume, couverts de neige ; sur la route les longeant, quelques figures éparses.

Sur la surface unie du courant, une scène animée, se concentrant près d'un pont en briques entrecoupant le rivage. Deux gamins s'y attachent des patins ; un seigneur s'y promène avec sa dame ; un traîneau attelé d'un cheval blanc et occupé par différentes personnes, y est arrêté. Plus au large de la rivière, vers la droite, quelques figures stationnant, des patineurs, etc. ; à l'avant-plan, assis sur une étroite bande de terre couverte d'herbe blanchie par la neige, un homme vu de dos.

Signé : K. Molenaer.
En bas, à gauche.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 64 cm.

35. Jour d'arrière-saison.

A gauche, une route sablonneuse, au bord de laquelle, à l'endroit où se produit une légère montée, trois figures groupées près de deux troncs d'arbres abattus, reposant au pied d'une butte en sable, couronnée par quelques arbres étiolés. Plus loin, sur la même route, un chariot s'approchant, et sur son bord, une habitation rustique.

A droite, une mare, un pré servant à étendre la lessive, puis, un champ de blé, en partie déjà fauché, et enfin, les habitations et le clocher d'un village entouré de verdure.

Signé comme ci-dessus.
En bas, au milieu.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 49 cm.

KLAES

MOLENAER.

Voir la notice au Numéro 34.

36. Le vielleur.

Mendiant jouant de la vielle devant une habitation rustique, dont le propriétaire se trouve assis au frais, accoudé sur une barrique, et fumant sa pipe. Entourant le musicien ambulant, quelques gamins et campagnards.

Au fond, une église de village, précédée d'un bouquet de verdure.

Même signature que le N°. 34.
Vers le milieu, un peu à droite.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 28 cm.

37. La chanteuse de rue.

Le sujet, l'agencement et le genre de l'étoffage, sont analogues. Par contre, dans cette composition, c'est une femme chantant les chansons qu'elle vend, l'aspect de la demeure est-il plus urbain, et nous voyons le propriétaire se contenter, pour prendre le frais, de se pencher par dessus la porte inférieure.

Signé comme ci-dessus.
Au milieu, à droite.

Pendant du tableau précédent.

KLAES

MOLENAER.

Voir la notice au Numéro 34.

38. Vue de village.

Pièce d'eau, prédominée par un groupe d'habitations rustiques avec granges adjacentes, occupant la droite du second plan; à gauche, une vue plus lointaine, donnant sur une flèche d'église surplombant de la verdure.

Au premier plan, un canot de pêche, avec deux figures.

Même signature que le N°. 34.
En bas, à droite.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

39. Vue de rivière.

Courant d'eau serpentant à travers un paysage boisé, vu vers l'heure du soir.

Sur les deux bords, quelques habitations rustiques; dans l'eau, deux embarcations qu'on fait avancer au moyen de la gaule; sur une langue de terre, à l'avant-plan, un pêcheur à la ligne et une autre figure de campagnard.

Signé comme ci-dessus.
En bas, au milieu.

Pendant du tableau précédent.

FREDERICK

DE MOUCHERON.

Elève de Jan Asselyn; naquit à Emden vers 1634, mourut à Amsterdam en 1686.

40. Paysage en Italie.

Passage à travers des montagnes de hauteur moyenne, s'ouvrant sur une plaine fertile, laquelle s'étend jusqu'au fond du tableau, à droite.

A l'avant-plan, un troupeau de moutons et quelques boeufs; plus loin, une maison de campagne, située au pied des monts.

Lumière attenuée, aux reflets dorés d'une belle journée approchant de sa fin.

Signé : F. D. Moucheron.
En bas, à gauche.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 84 cm.

REYNIER

NOOMS, DIT ZEEMAN.

Naquit à Amsterdam vers 1623, et y mourut avant 1668.

41. La réparation de la flotte.

Réunis dans un bassin, qu'une estacade sépare du large de l'Y, cinq navires de guerre, amarrés sur deux rangées, à des ducs-d'albe.

Les deux bâtiments sur la rangée à gauche, ont arboré pavillons et flammes; le plus éloigné se trouve avec sa proue dirigée de ce côté; de l'autre, nous voyons la poupe élevée, ornée de statuettes et d'autres sculptures, et des armes de la ville d'Amsterdam.

Les trois autres navires, à droite, se trouvent en réparation; celui du milieu, avec ses voiles dehors; ceux sur les deux bouts de la rangée, penchés sur leurs flancs, pour permettre d'inspecter et de radouber leur cale.

Au premier plan, quelques figures groupées au bord de l'eau, et près du rivage, un canot occupé de différents personnages se rendant vers la droite.

Signé: R. ZEEMAN.
En haut, à gauche.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

Voir la reproduction.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 41.

REYNIER NOOMS.

(La réparation de la flotte).

CORNELIS VAN

POELENBURGH.

Elève d'Abraham Bloemaert; naquit à Utrecht en 1586, et y mourut en 1667.

42. Le repos de Diane.

Vaste excavation dans les rochers, peuplée par nombre de baigneuses, dont quelques unes, se sont groupées au pied d'une statue érigée au second plan, et quelques autres, plus loin, au bord d'un étang, se livrent à une danse en rond.

Au premier plan, à gauche, la déesse elle-même, avec ses chiens et quelques suivantes, sortant d'un bain rafraîchissant, après leur retour de la chasse.

Au fond, une vue de plaine illimitée, éclairée par la lumière dorée d'un soleil à son déclin.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 67 cm.

PIETER DE

PUTTER.

Probablement élève de son père Joost; naquit à Middelbourg et mourut à Beverwyk en 1659.

43. Le marchand de poissons.

Type rustre debout derrière un étal en bois, sur lequel différents poissons d'eau-douce, qu'il s'apprête à nettoyer.

Signé: D. PVTR (accolés).

Bois. — Hauteur 105 cm Largeur 82 cm.

PIETER JANSZ.

QUAST.

Naquit à Amsterdam en 1606, et y mourut en 1647.

44. Le combat pour la primorité.

Une femme et son mari, dans un intérieur, tenant un haut-de-chausses, le symbole connu de la suprématie dans le mariage, par ses deux bouts, et, en s'appuyant contre une chaufferette, tirant à qui sera le plus fort.

Bois. — Hauteur 30 cm Largeur 36 cm.

45. Vainqueur et vaincu.

Lieu analogue, avec les mêmes personnages. Le mari est subjugué, et forcé par sa femme d'aller sur les pieds et sur les mains. Montée sur son dos, elle fait une marche triomphale à travers l'intérieur.

Pendant du tableau précédent.

SALOMON VAN

RUYSDAEL.

Naquit à Harlem, et y mourut en 1670.

46. Pêcheurs à la nasse.

Deux pêcheurs dans leurs canots, transportent des nasses, dont quelques unes sont chargées sur leurs embarcations ; les autres, ils les entraînent avec eux dans l'eau.

La rivière, de considérable largeur à gauche, se rétrécit vers la droite, où le rivage, plus saillant, est occupé par une accumulation de quelques habitations rustiques.

Signé : S V R (accolés).
Sur la droite.

Forme ovale ; sur bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

SALOMON VAN

RUYSDAEL.

Voir la notice au No. 46.

47. Pêcheurs à la traîne.

Bord de rivière, planté de quelques arbres élancés, et plus loin, occupé par deux habitations basses, suivies d'un bâtiment de remarquable hauteur.

Vers l'avant-plan, des pêcheurs dans deux canots, occupés à rentrer leurs filets; plus loin, d'autres embarcations, amarrées au rivage.

Signé: S V R (accolés).
Sur la gauche.

Pendant du tableau précédent.

PETRUS

SCHOTANUS.

Travaillait à Leeuwarde, dans la seconde moitié du XVII^e siècle.

48. Nature-morte.

Accrochée contre la muraille du fond, une bécasse, et placée en dessous de celle-ci, une plinthe en bois portant deux autres bécasses, couchées sur leurs dos, et un panier tressé à anse, contenant quelques fruits.

Sur le devant de l'étal, un chiffon de papier, offrant quelques mots tracés à la plume.

Signé: P. SCHOTANUS.
En bas, au milieu.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 47 cm.

JACOBUS

VAN DER SLUYS.

Elève de Arie de Vois et de Pieter van Slingelandt; naquit à Leyde, et y mourut en 1736.

49. La bagarre.

Groupe de trois campagnards engagés dans un entretien animé. Les deux personnages qui se comportent principalement très véhément, sont assis sur un banc, l'un parlant avec de grands gestes, l'autre, venant d'allumer une pipe, plutôt agressif par sa posture seulement.

La partie adverse leur oppose un grand calme ; avec ses genoux fléchissant il aurait même l'air un peu bénin, si son visage n'exprimait pas, qu'il est en train de leur rire franchement au nez.

Plus au fond de la cour, une vieille femme ; à droite, un poulailler, et une autre femme regardant par une fenêtre.

Signé : J..... Sluys.
Au milieu, à droite.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 35 cm.

W.

STUWMAN.

50. Démocrite.

Le philosophe riant de la folie humaine, représenté en buste; près de lui, comme emblème, un globe terrestre.

Signé : W. Stuwman, 1667.
En haut, à gauche.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 70 cm.

51. Héraclite.

Le philosophe pleurant du même effet; il est représenté pareillement, et avec le même symbole.

Signé comme ci-dessus.
Daté de 1668.

Pendant du tableau précédent.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM

No. 52.

GERARD TER BORCH.

(Portrait de jeune homme).

GERARD

TER BORCH.

Elève de son père Gerard et de Pieter Molijn; naquit à Zwolle, en 1617, mourut à Deventer en 1681.

52. Portrait de jeune homme.

Frederik Bannier, fils de Johan Frederik Bannier et de Marie Cruile, se maria avec Johanna Quadacker, fille de Lambet Quadacker et de Aaltje van Lidt; voir aux deux Numéros suivants.

Le jeune homme est représenté debout, vêtu d'un costume noir, à collerette et fausses-manches avec manchettes en dentelles. Sur sa tête, coiffée d'une perruque brune, un large chapeau en feutre; sa main droite est appuyée sur sa hanche, son manteau plié reposant sur l'autre bras.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 61 cm.

Voir la reproduction.
Voir la notice faisant suite au No. 57.

GERARD

TER BORCH.

Voir la notice au Numéro précédent.

53. Portrait d'homme.

Lambet Quadacker, Bourguemaître de la ville de Deventer, né dans la seconde moitié du siècle XVI, et marié à Aaltje van Lidt; voir au Numéro précédent.

Le magistrat se trouve dans sa bibliothèque, assis devant une table à tapis de velours, portant un pupitre, un livre, un encrier en étain, etc. Il est représenté, vêtu d'une robe de chambre en satin blanc, vu de côté, mais son visage assez rebondi, relevé d'une légère moustache, tourné des trois-quarts vers le spectateur. Sa main droite repose sur la cuisse; l'autre, en position relevée, tient un livre.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 61 cm.

Voir la reproduction.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 54.

GERARD TER BORCH.

(Portrait de jeune homme).

GERARD

TER BORCH.

Voir la notice au No. 52.

54. Portrait de jeune homme.

Albert Nilant, Administrateur des biens du Chapitre de Deventer, fils de Hendrik Nilant et de Anna Wentholt (voir aux Numéros 56 et 57), marié en 1676 avec Aleyda Bannier, fille de Frederik Bannier et de Johanna Quadacker (voir au Numéro 52.)

Le bel adolescent, à longue perruque blonde, est vêtu d'un élégant costume noir, relevé par une précieuse collerette en dentelles, et par la fine toile blanche d'un vêtement de dessous, crevant par les manches échancrées, et bouffant en dessous du court pourpoint. Il est représenté debout, sa main droite posée sur sa hanche, celle de gauche portant son chapeau à large bord, en feutre.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 55 cm.

Voir la reproduction.

55. Portrait de jeune femme.

Swaentje Nilant, fille de Hendrik Nilant et de Anna Wentholt (voir aux Numéros 56 et 57), née en 1655, et mariée en 1674, à Hendrik Hagedoorn, conseiller municipal de la ville de Deventer.

Le portrait nous la représente avant son mariage, à l'âge de dix-neuf ans environ. Costume noir, d'un desssin très simple, relevé par une large collerette et des manchettes en dentelles précieuses. Dans ses mains entrecroisées, un éventail fermé.

Pendant du tableau précédent.

Voir la reproduction.
Voir la notice faisant suite au No. 57.

GERARD

TER BORCH.

Voir la notice au No. 52.

56. Portrait d'homme.

Hendrik Nilant, Bourguemaître et Camérier de la ville de Deventer, né en 1609, marié en 1638 avec Anna Wentholt (voir au Numéro suivant) et décédé en 1684.

Le magistrat est assis sur une chaise, tout habillé et prêt à sortir; un large chapeau rond en feutre lui couvrant la tête, et les mains, croisées sur les genoux, tenant une paire de gants. Costume entièrement en noir; chevelure et légère moustache grisonnantes.

A côté de lui, une table à tapis de velours, portant un livre.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 83 cm.

Voir la notice ci-dessous.

57. Portrait de femme.

Anna Wentholt, fille de Albert Wentholt, Bourguemaître de Zutphen, et de Hendrika Heyinks, mariée à Hendrik Nilant; voir au Numéro précédent.

La dame est également assise au centre de son appartement, à côté d'une table. Elle est vêtue d'un costume noir, à collerette et fausses-manches en dentelles, une cape, noire aussi, lui couvrant la tête.

Pendant du tableau précédent.

Notice. — Hendrik Nilant (voir le No. 56.) se trouve représenté exactement dans le même costume, sur le tableau. „Un conseil des Bourguemaîtres de Deventer", par G. Ter Borch, reposant à l'Hôtel municipal de cette ville. C'est le personnage se trouvant à la main droite du Président du Conseil.

Le légataire actuel, M. — H. Houck, fut le descendant dans la septième génération des personnes de Frederik Bannier (voir le No. 52) et de Hendrik Nilant (voir le No. 56); cette dernière parenté par la filiation de Swaentje Nilant (voir le No. 55.). —

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 55.

GERARD TER BORCH.

(Portrait de jeune femme).

JACOB

TOORNVLIET.

Naquit à Leyde en 1641, et y mourut en 1719.

58. Le buveur.

Groupe de trois figures, dans un intérieur. Le plus en arrière et debout, un homme paraissant avoir une légère pointe de vin, tant par sa barrette un peu de travers sur sa tête, que par le verre de vin de Rhin qu'il tient levé dans sa main droite, et convoite du regard.

Devant lui, deux femmes assises ; l'une, déjà vieille, avec une cruche sur ses genoux ; l'autre, regardant en arrière vers son mari, en s'appuyant contre une table à côté d'elle, et en même temps, montrant à sa mère la note des dépenses de ce dissipateur.

Signé : J. Toornvliet.
En bas, à droite.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

59. Le marchand de poissons.

Dressé près d'un portique, l'étal d'un marchand de poissons, supportant deux superbes saumons. Le patron lui-même, debout de l'autre côté, avec sa femme, s'apprête à en couper une partie pour une servante, déjà chargée d'une pièce de volaille et venant chez lui compléter ses provisions. A gauche, reposant dans une cuve, encore un beau morceau de morue plate.

Signé comme ci-dessus.
A peu près au centre.

Pendant du tableau précédent.

ADRIAEN VAN

UTRECHT.

Elève de Harmen Neyt; naquit à Anvers en 1599, et y mourut en 1652.

60. Basse-cour.

Près de la descente du poulailler, dans une cour, un coq hardi à plumage blanc par devant et foncé derrière, suivi de trois poules, et d'une couveuse avec ses poussins.

Parmi ces derniers, pour la plupart venant d'éclore, on remarque trois petits canardeaux, dont évidemment les oeufs ont été mêlés aux autres. Ces mal-intrus d'autres formes et d'autre caractère, éveillent beaucoup la curiosité; des poules d'un autre promenoir, plus huppées celles-là, sont même vite accourues pour voir ces prodiges, et les examiner de près.

Toile. — Hauteur 116 cm. Largeur 166 cm.

Voir la reproduction.

LICHTDRUK EMRIK & B'NGER, HAARLEM.

No. 60.

ADRIAEN VAN UTRECHT.

(Basse-cour).

ADRIAEN PIETERSZ.

VAN DE VENNE.

Elève de Simon de Valk; naquit à Delft en 1589, et mourut à la Haye en 1661.

61. „Alle menschen behaeget".

Représentation allégorique, exécutée en grisaille, et illustrant la force attractive émanant de l'or de par le monde entier, suivant la devise dont nous nous servons ci-haut et qui se trouve écrite sur une banderole, au bas de la composition.

La forme dont l'artiste s'est servi est celle d'un gros cheval piaffant, monté par un homme en costume baroque, assis sur son dos à la renverse et le tenant par la queue. Tout en s'acheminant à travers une foule compacte, l'animal se soulage par un découlement prolongé de gros écus. Seigneurs, gens du peuple, femmes et gamins, s'empressent de ramasser ou de saisir leur part du butin inattendu.

Surplombant au fond, une tour d'église, laquelle nous paraît indiquer que la scène est imaginée se passer dans la ville de Delft.

Bois. — Hauteur 74 cm. Largeur 60 cm.

62. La diseuse de bonne aventure.

Mendiante déguenillée, portant sur son dos un singe affublé, et expliquant à une paysanne les mystères voilés dans le creux de sa main.

Plus en arrière, un laboureur appuyé sur sa bêche, et deux figures de femmes.

Signé: A. v. Venne.
En bas, vers la droite.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

GASPARD PIERRE

VERBRUGGEN.

Elève de son père Pierre; naquit à Anvers en 1668, et y mourut en 1720.

63. Fleurs.

Composition dégagée de différentes fleurs, posées dans un vase en grès sculpté.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 86 cm.

DIONYS

VERBURGH.

Maître du XVII^e^ siècle.

64. Paysage.

Rivière longeant une cité commerciale avec d'innombrables maisonnettes, des tours, des églises, quelque verdure dispersée, etc., enclavés dans une muraille d'enceinte.

A droite, au fond, des montagnes situées sur l'autre bord du courant. A gauche et à l'avant-plan, un chemin sablonneux bordé d'arbres et longeant le fleuve, à certaine hauteur en dessus de son cours. Sur l'avant-partie de cette route, éclairée par le soleil, quatre cavaliers et un chien aboyant contre trois autres figures, groupées un peu à l'écart. Plus loin, son parcours disparaît dans une masse de verdure plus compacte.

Signé: D V B.
En bas, à gauche.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 111 cm.

R.

VERBURG.

Maître du XVIIe siècle.

65. Scène de foire.

Rue de village, animée d'un nombre de figures de paysans, de leurs femmes, et de quelques enfants.

A droite, devant une auberge, deux couples dansant; vis-à-vis, un peu plus loin, une affluence d'assistants devant une estrade établie au frais, sur laquelle on est en train de représenter quelque farce.

Signé: R. verburgh.
En bas, vers le milieu.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 58 cm.

WIGERUS

VITRINGA.

Naquit à Leeuwarde en 1657; mourut à Wierdum en 1721.

66. Marine.

Plusieurs navires, parmi lesquels trois bâtiments de guerre à doubles rangées de canons et à poupe élevée, quelques voiliers marchands et canots conduits à la rame les entourant, s'approchent de la côte, par un temps calme.

Au bord de l'eau, à droite, des fourches patibulaires; au fond, derrière une digue, les toitures indistinctement visibles d'une ville.

Bois. · · Hauteur 30 cm. Largeur 55 cm.

ROELOF VAN

VRIES

Naquit à Harlem en 1631; mourut à Amsterdam après 1667.

67. Le pont en briques.

A droite d'une onde toute unie et limpide, miroitant distinctement les objets situés à l'entour, un pont haut-montant, bâti en briques, auquel les rapts des intempéries, ayant entamé ses lignes et contours, donnent un aspect des plus pittoresques. Sur sa montée assez raide, longeant une habitation rustique, d'un côté, une grange avec fenil adjacent, de l'autre, deux figures, d'homme et de femme, et un chien.

Derrière le pont, une maison et une église de village, entourées d'une verdure se prolongeant, à gauche, jusqu'au bord de l'eau, où une rangée de saules la termine. Tout à fait de ce côté, un homme dans un canot, passant entre des prés étoffés de quelques moutons solitaires, et au bout de cette perspective lointaine, par-ci une silhouette de tour, par-là l'indication d'un bouquet d'arbres ou de quelque taillis.

Signé: R. V. Vries, 1652 (entrelacés).
En bas, à gauche.

Bois. — Hauteur 76 cm. Largeur 110 cm.

Voir la reproduction.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 67.

ROELOF VAN VRIES.

(Le pont en briques).

THOMAS

WYCK.

Naquit à Beverwyk, probablement en 1616 ; mourut à Harlem en 1677.

68. La halte.

Quelques marchands de fruits d'Italie, se reposent sur un haut plateau de montagne, devant une posada, où leur cheval gris est en train de manger dans une auge.

Derrière leur groupe, une fontaine, et un autre édifice assez important. A gauche, on aperçoit une vallée, bordée de montagnes, dont les crêtes resplendissent sous la lumière dorée d'un soleil couchant.

Signé : T. Wyck (accolés).
En bas, à droite.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 37 cm.

69. L'embarcadère.

Arrêtées près d'une fontaine, quatre femmes, venues pour passer leur lessive à son eau. Croisant ce groupe, deux paysans conduisant un âne chargé vers un lac entouré de monts, qu'on aperçoit à gauche.

Plus au fond, sur les sommets des rocs s'élévant à pic au dessus du lac, une grosse tour et d'autres édifices décrépits. Fermant l'horizon, d'autres montagnes, encore de beaucoup plus hautes.

Signé comme ci-dessus.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

Tableaux Anciens

(Seconde Partie)

P.

VAN ASCH.

(1603 — ?)

70. Un pâtre et son troupeau, en route vers quelques demeures, d'architecture italienne.

Signé à gauche.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 37 cm.

JAN

ASSELIJN.

dit „Krabbetge".

(1610—1652.)

71. Berger et bétail.

Un berger à manteau bleu et large chapeau en feutre, s'est arrêté avec son troupeau au milieu de quelques ruines, où une paysanne lui adresse la parole, du haut d'un mur, à gauche.

Par un arceau, au second plan, un paysage s'étendant jusqu'à l'horizon.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 76 cm.

BALTHAZAR

VAN DER AST.

(XVII^e siècle.)

72 **Nature-morte.**

Plusieurs pommes et autres fruits, un chaudron en cuivre et des légumes, étalés sur une plinthe.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 70 cm.

JOHANNES

VAN DER BENT.

(1650—1690.)

73. **Paysage.**

Un troupeau de quelques vaches, de moutons et de chèvres, se repose sous la garde d'un berger, près de quelques ruines portant encore une statuette d'Hercule.

Plus au fond, un campagnard s'éloignant sur un mulet. Bornant l'horizon, une montagne avec quelques maisonnettes sur son penchant.

Toile — Hauteur 67 cm. Largeur 59 cm.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 74.

Cl. P. BERCHEM et J. VAN DER HEYDEN.

(Portrait d'adolescent).

CL. P. BERCHEM (1620–1683.) ET JAN VAN DER HEYDEN. (1637–1712.)

74. Portrait d'adolescent.

Occupant le centre du tout aussi précieux que charmant petit tableautin, une admirable et des plus attrayantes figures de jeune seigneur, représenté se promenant dans un parc.

Le jeune homme, au maintien quelque peu orgueilleux, par la confiance toute juvénile dans la valeur de sa propre personne élégante, est vu de face, vêtu d'un superbe costume, mariant de la manière la plus heureuse, le blanc du satin et de la toile, au noir chaleureux du velours.

Pour de plus amples détails de son apparence, mentionnons que son costume consiste en un pourpoint blanc à manches largement crevassées, haut-de-chausse en velours, orné autour de la ceinture de noeuds doublés de satin, des bas blancs retenus par des jarretières, et des souliers bas. Son visage agréable et ouvert, où scintillent deux grands yeux noirs, le nez un tant soit peu retroussé dénonçant une légère pointe d'arrogance, est encadré par une perruque châtain assez foncé, formant la jonction entre le chapeau de feutre en pointe, lui couvrant la tête, et la précieuse collerette aplatie, attachée autour de son cou. Le bras gauche, dont la main s'appuie sur la hanche, porte les plis de son manteau ; dans l'autre main, tendue en avant dans un mouvement de va-et-vient accompagnant sa marche, une canne de jonc.

Aboyant à ses pieds, un petit carlin ; derrière lui, un fond de parc avec des arbres et des constructions décoratives, étoffé de plusieurs figures minuscules, d'une exécution des plus habiles et admirables.

Signé des monogrammes ℕB et I v H entrelacés.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

Voir la reproduction.

A. H.

VAN BEYEREN.

(1620 ou 1621 – après 1674.)

75. Poissons.

Harmonieuse composition, formée par quelques poissons et crustacés, déposés sur une plinthe en pierre.

D'abord à gauche, contenus dans un panier plat, deux cabilliauds et une tranche de saumon, l'éclat argentin des uns produisant un jeu heureux avec l'incarnat suave de l'autre. Ensuite à droite, un grand crabe posé sur son dos et une plie, tenue recourbée par une ficelle unissant sa queue à sa tête.

Au second plan, plus en haut, puisqu'ils sont posés sur le fond d'une barrique, un autre grand crabe et un torchon.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 59 cm. Largeur 81 cm.

76. Nature-morte.

Sur une table, à tapis vert bordé de franges dorées, se trouvent un précieux bocal en or repoussé, un verre à vin de Rhin, une flûte remplie de vin rouge, une cannette et un gobelet ciselé en argent, pêle-mêle, les uns debout, les autres gisant renversés. Entourant ces objets de valeur, un rameau portant quelques grosses prunes, et quelques huîtres, des cerises et un citron, déposés sur un plat en argent.

Signé du monogramme A. v. B. (accolés).

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 48 cm.

A. F.

BAUDEWYNS.

(1660—1700.)

Etoffage de figures par Pieter Bout.

77. Jour de marché.

Place de marché, animée de nombreuses figurines habilement traitées, des seigneurs, dont quelques-uns avec leurs dames, des cavaliers, des marchands conduisant soit un âne chargé, soit un chariot, plusieurs gamins, et ça-et-là, un chien ou un groupe de bétail ou de moutons.

Bornant l'espace, à gauche, un important édifice inhabité ; au fond, un couvent avec chapelle adjacente et un va-et-vient de quelques figures sur les marches conduisant à son entrée.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 51 cm.

Q. G. VAN

BREKELENKAM.

(? —1668.)

78. L'atelier du cordonnier.

Intérieur modeste occupé par un ouvrier à barbe et à cheveux gris, assis devant une fenêtre ouverte et occupé à raccommoder une paire de souliers.

Devant lui, un escabeau portant ses différents outils.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 30 cm.

GOVERT

CAMPHUYSEN.

(1623 ou 1624—1672.)

79. Intérieur.

Vue extrêmement curieuse d'un intérieur bourgeois XVIIème siècle, dans lequel la dame du logis est assise au centre, pelant des raves.

L'appartement, à plafond en planches supportées par des solives s'entrecroisant, n'est que faiblement éclairé par deux fenêtres, dans la muraille à gauche, dont les parties d'en bas se trouvent fermées par des volets. La faible lumière du jour, par cet arrangement entrant d'en haut, éclaire en premier lieu la besogneuse ménagère elle-même, et ensuite, deux seaux, le plat à manger d'un chien et quelques pelures, dispersés autour d'elle, sur les dalles rouges qui couvrent le sol.

Au fond de la chambre, une cheminée où le feu brûle, un lit fermé par des rideaux verts, et quelques tableaux accrochés à la muraille. A gauche, vers l'avant-plan, un clavecin ouvert, une chaise et une chaufferette; près de la femme, une table carrée en bois de chêne, couverte d'un tapis vert et portant une cruche en grès et un livre ouvert.

Signé en toutes lettres, sur la caisse du clavecin.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

BENJAMIN G.

CUYP.

(1612—1652.)

80. La résurrection du Christ.

Le tombeau du Seigneur, situé au milieu de rocs escarpés, est frappé d'une lumière éblouissante, accompagnant l'apparition de l'ange, ôtant la pierre clausoire du sépulcre.

La garde consternée, se sauve subitement par une fuite précipitée.

Bois. — Hauteur 70 cm. Largeur 90 cm.

SIMON

VAN DER DOES.

(1653—1718.)

81. Le troupeau.

Plusieurs chèvres et des moutons, dont ceux de l'avant-plan sont représentés de grandeur nature, viennent de quitter une forêt, dont la masse sombre se voit à la gauche. Les devançant dans la plaine, un autre troupeau, consistant en un couple de boeufs et des moutons, conduits par un pâtre avec son chien.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 178 cm. Largeur 268 cm.

J. C.

DROOCHSLOOT.

(1586—1666.)

82. La distribution aux pauvres.

Intérieur d'un dépôt de mendicité, dont le pavé consiste en dalles carrées, de deux couleurs juxtaposées, et dont les murailles se trouvent ornées de quelques tableaux.

Entrant par une porte ouverte donnant sur le dehors, à gauche, une multitude de gens indigents, tant femmes, que hommes, des boiteux ou autres estropiés. L'un poussant l'autre, ils se sont avancés jusqu'à une table, plus au milieu, à laquelle se trouvent entre autres, une dame debout, maniant des rouleaux de monnaie, et un monsieur assis, faisant des écritures dans un livre.

Dans la partie droite de l'appartement, encore deux autres groupes. L'un, en avant, formé par deux femmes s'entretenant auprès de quelques pauvres hardes déposées par terre ; l'autre, au fond, près d'une porte de sortie, se composant d'un jeune seigneur causant avec deux surveillantes.

Signé en toutes lettres, avec la date 1654.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 167 cm.

BARENT

GAEL.

(XVII Siècle.)

83. Halte de cavaliers, devant une auberge de village.

Deux pièces faisant la paire.

Signé.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 23 cm.

JACOB

GILLIG.

(1636—1688.)

84. Poissons d'eau douce.

A l'entrée d'un paysage accidenté, se trouvent différents poissons d'eau douce, répandus par terre, à côté d'une hotte, d'une perche et de quelques filets.

Signé.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 73 cm.

85. Quelques perches, suspendues contre une muraille.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 22 cm.

W. C.

HEDA.

(1594— après 1678.)

86. Nature-morte.

Table en bois de chêne, en partie couverte d'un tapis et portant différents objets d'échansonnerie tels que, une précieuse timbale en argent repoussé, reposant renversée sur un plat en argent, une cafetière en argent uni, un verre à vin de Rhin et un bocal.

Une nappe blanche se trouve négligemment déposée parmi ces objets; à leur droite, encore une grappe de raisins.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 71 cm.

GENRE

HEDA.

(W. C.)

87. Nature-morte.

Pêle-mêle sur une table à nappe blanche, un gobelet ciselé en argent, sur un plat de même métal, un curieux verre à vin de Rhin, un jambon et du pain entamé, un couteau dans sa gaîne, des fraises, des groseilles et deux pêches, dans un plat en porcelaine.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 88 cm.

MATTHEUS VAN

HELMONT.

(1653—1719.)

88. L'alchimiste.

Au centre de son atelier, sous une lumière entrant par la gauche, un vieux savant à barbe grise, assis devant un escabeau chargé d'une pile de livres, qu'il a été occupé de consulter. A ce moment, il examine le contenu d'un récipient en verre, qu'il tient dans sa main gauche relevée.

Derrière lui, près d'une cheminée voûtée, une jeune servante; dans une partie écartée, à droite, trois figures au travail. A l'avant-plan, un poêle ronflant, des combustibles et différents ustensiles de ménage, formant deux tas, l'un à droite, l'autre au centre.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 83 cm.

GERARD

HOET.

(1648—1733.)

89. Sujet mythologique.

A l'avant-plan d'un paysage étendu, éclairé par un soleil à son déclin et borné à l'horizon par quelques montagnes, un chef d'armée, portant casque, cuirasse et des lauriers de vainqueur. Une chaloupe encore occupée par son escorte, vient la mettre à terre.

S'avançant à sa rencontre, trois jeunes gens et, paraît-il, attendant son arrivée, un groupe de jeunes femmes et de nombreuses autres figures, tenant banquet au pied d'une colline, surmontée d'un temple ayant l'apparence d'une tour tronquée.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 44 cm.

CORNELIUS

HUYSMANS.

(1648—1727.)

90. Paysage boisé.

Au centre, à l'avant-plan, un groupe de quelques figures ; plus vers la droite, près d'une pièce d'eau avec une nacelle, quelques bestiaux sous la garde d'un pâtre à cheval.

Le second plan, à droite, est occupé par une forêt, dont la verdure enclave une habitation. Sur la gauche, une riante perspective de plaine lointaine, éclairée par le soleil ; la précédant, un parage montagneux entourant un lac.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 90 cm.

J.

LE DUCQ.

(XVIIIe Siècle.)

91 **Vue de pré, étoffée de bétail se reposant près d'une ferme.**

Signé.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 48 cm.

JAN

LYS.

(? —1629.)

92. **Le jeu de mora.**

Assises à une table, dans un jardin d'auberge, deux femmes, l'une tenant un petit chien et une mandoline, l'autre jouant une partie de paris avec un jeune campagnard, debout à ce côté de la table, en face d'elle.

Plus au fond, deux autres figures d'hommes; à gauche, un fumeur tournant la tête pour suivre le jeu, et un garçon retenant par le collet un chien aboyant.

Reprise du sujet se trouvant au Musée de Cassel.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 58 cm.

J. B. L.

MAES.

(1794—1856.)

93. **Sujet allégorique.**

Apollon entouré des Muses, est assis dans un paysage, sous un arbre. Au fond, le Hélicon, le Pégase et un obélisque avec le Python.

Sur le revers du tableau, une description détaillée du sujet et de la signification des enblèmes.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 78 cm.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 94.

NICOLAES MAES.

(Portrait de seigneur).

NICOLAES

MAES.

(1632—1693.)

94. Portrait de seigneur.

Jeune gentilhomme dans la force de l'âge, représenté jusqu'aux genoux et vu de face. Placé devant un fond de parc, il s'appuie de son bras droite sur le chapiteau richement sculpté d'une colonne démontée.

Son noble visage imberbe, où luisent deux yeux bleus limpides, est encadré par une longue perruque flottante de couleur blonde. Le costume consiste en habit de velours brun, doublé de satin violet, un précieux jabot en dentelles s'en dégageant par devant, en plis relâchés. S'enroulant autour de la partie basse du corps, un manteau bleu, retenu par les avant-bras, dont il laisse les deux mains à découvert.

Signé.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 58 cm.

Voir la reproduction.

95. Portrait de dame.

Vêtue d'un costume de velours rouge, laissant à nu une gorge de belle galbe et ornée d'un précieux collier de perles, elle est debout près d'une cascade, son épaule gauche s'appuyant contre un bloc de rocher, couvert de mousse. Son bras de ce côté, se repose sur la même pierre, sa position relevée permettant à ses doigts de s'égarer dans les boucles flottantes de sa perruque foncée.

Fond représentant un paysage montagneux.

Signé.

Pendant du tableau précédent.

Voir la reproduction.

NICOLAES

MAES.

(1632—1693.)

96. Portrait de seigneur.

Debout sur une terrasse, il s'appuie contre un socle sculpté, sur lequel en même temps repose sa main droite. Le costume consiste en une robe de couleur brune, couvrant un vêtement de dessous jaune, à collerette et manchettes en dentelles. Sur sa tête, une longue perruque poudrée dont les boucles ondoient jusque par dessus ses épaules.

Signé.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 58 cm.

97. Portrait de dame.

La dame nous est représentée, vue de face et debout au dessous d'un rideau brun-rougeâtre, s'appuyant contre une balustrade en pierre, sur laquelle repose sa main gauche. Son costume décolleté, orné de dentelles autour de l'échancrure du cou, est un heureux accord de soie jaune et blanche; une écharpe de couleur noire, gracieusement retenue par son bras gauche, en couvre une partie.

Le visage charmant, d'une expression sémillante, est encadré de boucles poudrées.

Signé.

Pendant du tableau précédent.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 95.

NICOLAES MAES.

(Portrait de femme).

NICOLAES

MAES.

(1632—1693.)

98. Portrait de jeune gentilhomme.

Jeune seigneur portant une légère moustache, se trouvant adossé contre une table à moelleux tapis de Perse, portant un globe, une mandoline et des feuilles de notes de musique. Il est représenté, vu de côté et jusqu'aux genoux, placé devant une balustrade au dessus de laquelle on aperçoit un paysage rocheux, traversé au loin par une rivière.

Couvrant sa tête, un chapeau pointu en feutre, posé sur une longue perruque de couleur foncée. Le costume de velours brun, rendu plus élégant par des manches brodées d'or avec des crevés en satin blanc, est couvert d'un large manteau noir, laissant cependant sortir les deux mains, l'une gantée, l'autre posée sur la hanche.

Signé et daté de 1674.

Toile. — Hauteur 125 cm. Largeur 101 cm.

Notice. — Le personnage représenté est considéré étant le capitaine de vaisseau Verschuer, dans son adolescence; le portrait qui suit, celui de sa mère.

NICOLAES

MAES.

(1632—1693.)

99. Portrait de dame.

Dame d'un âge déjà un peu avancé, vêtue d'un superbe costume en soie blanche, relevé par un léger rebord de couleur brune, fixé autour de la découpure pour la gorge, par des rangées de perles, à l'extrémité des manches flottantes, par des boucles en pierres précieuses.

Elle est représentée, vue jusqu'aux genoux, debout devant un pilier, à l'entrée d'un parc. Son visage est tourné vers le spectateur et lui fait admirer deux yeux bruns d'un éclat très vif, rendus plus expressifs encore par le blanc de sa perruque poudrée et moutonnante.

Autour de son cou, un superbe collier en perles. De sa main gauche, ornée d'une bague, elle relève un pli de sa robe; de l'autre, elle retient une écharpe bleue, flottant sur ses épaules.

Signé et daté de 1672.

Toile. — Hauteur 130 cm. Largeur 108 cm.

Maître au monogramme

DW

(XVII^e Siècle.)

100. Nature-morte.

Un canard à plumes blanches et noires, a été déposé sur un escabeau, en avant d'une table portant nombre de pinsons morts, à gorges blanches, jaunes ou rouge-clair.

Plus en arrière, des poissons d'eau douce, parmi lesquels, quelques grosses perches suspendues à la muraille du fond.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 87 cm.

Maître inconnu.

(XVII^e Siècle.)

101. Vue de remparts.

A gauche, un vieux mur d'enceinte, surplombé de plusieurs toitures, d'un moulin à vent et des couronnes de quelques arbres; au pied de celui-ci, un embranchement de rivière, conduisant à droite, vers un village entouré de verdure.

Etoffage de pêcheurs à la ligne, assis sur le bord, et de pêcheurs à la nasse, chargeant un canot.

Bois. — Hauteur 53 cm. Largeur 84 cm.

Maître inconnu.

(XVIII^e Siècle.)

102. Vase en grès sculpté, contenant différentes fleurs.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 53 cm.

FREDERICUS

MANS.

(XVII^e Siècle.)

103. Le village en fête.

L'endroit avec sa tour carrée prédominant quelques arbres, est situé au second plan, à gauche, précédé par une pièce d'eau, formant le point central des réjouissances en ce moment; de tous côtés on voit y affluer des canots, dont les occupants désirent s'emparer de l'oie, fichée à une corde au dessus de l'eau.

Sur le rivage, un fourmillement de gens en fête, les uns, faisant leurs emplettes dans les tentes dressées par-ci, par-là, les autres, encombrant par leur tapage le passage devant les habitations du village. Un léger pont en bois conduit vers un second groupe de maisonnettes, à droite; là encore, des campagnards dans un branle-bas de fête.

Signé et daté de 1656.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 84 cm.

KLAES

MOLENAER.

(1629—1684.)

104. Hiver.

Canal pris par la glace et animé de plusieurs patineurs et d'un campagnard conduisant un traîneau. Sur le bord, devant une habitation rustique, un second traîneau attelé d'un cheval et chargé de quatre figures.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

PAULUS

MOREELSE.

(1571—1638.)

105. Portrait de femme.

Jeune femme distinguée, représentée jusqu'aux genoux, son aimable visage tourné des trois-quarts vers le spectateur. Son costume est en un lourd velours moiré, de couleur noire; sa collerette est tuyautée; ses manchettes et sa coiffe sont en dentelles précieuses; ses mains, dont l'une repose sur une table avec un tapis diapré, l'autre tenant un gant, sont ornées de bracelets et de bagues en or.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 82 cm.

NICOLAS

MUYS.

(1740—1808.)

106. **Une nature-morte avec vanitas, dans un intérieur éclairé par une chandelle.**

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 16 cm.

Attribué à

VAN DER NEER.

(AERT)

(1603—1677.)

107. **Rivière vue le soir, et étoffée de pêcheurs posant leurs filets.**

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 58 cm.

CONSTANTYN

NETSCHER.

(1668—1722.)

108. **Portrait de dame.**

Femme de distinction assise dans un jardin, vêtue d'un riche costume indiquant sa condition, et tenant une fleur à la main.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 45 cm.

B. P.

OMMEGANCK.

(1755—1826.)

109. **L'abreuvoir.**

Un berger avec son troupeau se désaltérant, au pied d'une montagne.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 50 cm.

110. **Tombée du soir.**

Deux moutons et un bouc, sous la garde d'une bergère, dans un paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 50 cm.

M. J.

OMMEGANCK.

(1769—1849.)

111. **Un troupeau de moutons se reposant devant une bergerie, dans un paysage montagneux.**

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

ISACK

VAN OSTADE.

(1621—1649.)

112. Le pigeonnier.

Posés contre la muraille d'une métairie, quelques seaux et tonneaux, une barate et une échelle, dont un campagnard se sert pour monter vers ses pigeons, logés sur le toit de la demeure.

Fond représentant un paysage boisé.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 51 cm.

THEODORUS

VAN PEE.

(1669—1747.)

113. Le jeu de cartes.

Au frais, sous une treille, et assise à une table couverte d'un tapis de Perse, une jeune dame jouant aux cartes avec un jeune homme, debout en face d'elle. Leur tenant compagnie, un autre seigneur, le propriétaire du lieu de récréation et un domestique versant à boire ; sur la gauche, un garçon caressant un chien ; dans le fond, un couple amoureux s'éloignant l'un au bras de l'autre.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 66 cm.

BONAVENTURA

PEETERS.

(1614—1652.)

114. Marine.

Mer agitée, animée d'un bâtiment de guerre, aux armes de la ville d'Amsterdam, cinglant à pleines voiles, et de quelques autres navires, plus éloignés.

Signé.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 35 cm.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 115.

PIETER DE RING.

(Nature-morte).

Attribué à

POURBUS.

(FRANÇOIS)

115. Buste d'homme, à la chevelure courte et collerette à plis aplatis.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 40 cm.

PIETER

DE RING.

(1615 (?)—1660.)

116. Nature-morte.

Sur une plinthe en pierre, en partie couverte d'un tapis brodé, sur lequel une nappe blanche a été posée, se trouve un amas de fruits différents, entremêlés d'un sarment de vigne, par-ci, d'un rameau fleuri, par-là. Nous distinguons des grappes de raisins, débordant d'un panier en osier, à l'entour duquel d'autres grappes, des coings, quelques prunes et des cerises, un ou deux épis de froment d'Espagne, une figue, etc.

Un peu plus en haut, et plus en arrière, une figue découpée, un grand verre à vin de Rhin et un précieux bocal en or. Par-ci, par-là, voletant ou rampant, quelques insectes gracieux. Vers le bas du tableau, des ustensiles de fumeur; en haut, un rideau relevé et un oiseau, chipeur d'une groseille, perché sur le bord de la fenêtre lui ayant permis l'accès, par une vitre cassée.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 72 cm.

Voir la reproduction.

SALOMON VAN

RUYSDAEL.

(? —1670.)

117. La halte.

Chemin forain traversant un vaste paysage et conduisant en serpentant vers une ville, située dans le lointain, dont on distingue la cathédrale surmontée d'une haute tour.

A l'avant-plan, sur la droite de la route, le logis d'un maréchal-ferrant, tenant en même temps où loger les gens, à pied ou à cheval, suivant le dicton populaire. Trois charrettes à bannes, chargées de quantité de marchandises, s'y sont arrêtées; de la dernière, les paysannes qui l'occupaient sont encore en train de descendre, un campagnard, posté à l'ombre de quelques arbres de haute futaie, tenant le cheval par la bride. Assise sur le bord de la route, à gauche, une femme de la campagne, accompagnée d'un chien; près d'elle, un paysan, laissant paître trois vaches.

Belle journée d'été, nonobstant que le ciel est légèrement voilé; d'un gris tout diaphane et par places nuancé jusqu'à la transparence, il est vrai.

Signé en toutes lettres et daté de 1648.

Bois. — Hauteur 94 cm. Largeur 63 cm.

Voir la reproduction.

LICHTDRUK EMRIK & BINGER HAARLEM.

No. 116.

SALOMON VAN RUYSDAAL.

(La halte).

Attribué à

RYCKAERT.

(DAVID.)

118. Intérieur.

Rangés autour d'une table, un campagnard bourrant sa pipe, une femme allaitant un enfant, et trois joyeux compères buvant de la bière. A l'entour, quelques autres figures et un gâchis d'objets et de débris les plus divers.

Bois. — Hauteur 59 cm. Largeur 90 cm.

DIRCK

SANTVOORT.

(1610—1680.)

119. Portrait de jeune homme.

Adolescent représenté de face, vu jusqu'aux genoux, et la tête couverte d'une perruque blonde, lui descendant jusque sur sa large collerette en dentelles précieuses.

Costume en velours foncé, à manches ornées de crevés et de noeuds en satin, et de manchettes en dentelles. Sur son bras gauche, gardant une position recourbée, un manteau replié; dans sa main de l'autre côté, un chapeau en feutre.

Bois. — Hauteur 116 cm. Largeur 85 cm.

120. Le portrait en buste de Hendrik Bicker.

Vêtu d'un costume noir à grande colerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 59 cm.

H. W.

SCHWEICKHART.

121. **Des campagnards et un mulet chargé, dans un paysage boisé et accidenté.**

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 35 cm.

J. F.

SOOLMAKER.

(XVII^e Siècle.)

122. **Repos de troupeau.**

Des pâtres et des bergères, se reposant avec leur troupeau de gros bétail et de moutons, au pied d'une paroi rocheuse, d'où jaillit une fontaine.

A gauche, une vue lointaine, bornée à l'horizon par une chaîne de montagnes.

Signé.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 85 cm.

JURIAAN

VAN STREEK.

(1632—1678.)

123. Nature-morte.

Riche composition de quelques crustacés et de différents fruits, mêlés à des ustensiles de table, le tout étalé sur une plinthe en pierre, dont la partie droite est couverte d'un tapis bleu.

Parmi la riche profusion là devant nous, nous observons en premier lieu, de grosses huîtres appétissantes, débordant d'un plat d'argent; leur chair blanche tranchant délicatement sur le jaune doré de quelques oranges, d'un citron pelé, d'un melon entamé et de quelques autres petits fruits, mêlés aux mollusques susdits. Sur un autre plat en argent, ensuite, une grenade coupée en deux et plus en arrière, un couteau à manche incrusté, un bocal et deux verres, à moitié remplis de vin.

Par-ci, par-là, se glissant parmi ces différents éléments de la composition, tantôt un scarabée, tantôt une araignée ou autre insecte, fidèlement reproduit dans la splendeur de ses couleurs et la finesse extrême de ses formes.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 77 cm.

Voir la reproduction.

ABRAHAM

VAN STRY.

(1753—1826.)

124. Le gastronome.

Dans un intérieur, un gourmet attablé devant un copieux repas, qu'une gentille soubrette est occupée de le servir; un domestique lui verse du vin.

Signé.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 33 cm.

J. G.

STUHR.

(XVII^e Siècle.)

125. La rade.

Au centre, et ancrés en directions contraires, l'une à l'autre, deux grands vaisseaux fortement chargés. Les entourant, plusieurs petites embarcations, les unes naviguant à la voile, les autres conduites à la rame. Plus loin dans la mer toute calme, encore d'autres navires.

A droite, un port de mer, situé au pied d'une côte montagneuse, et protégé par une forteresse imposante.

Signé.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 71 cm.

JOHANNES

TILIUS.

(XVII^e Siècle.)

126. Portrait d'homme.

Chef de corps d'armée, représenté en harnais, vu jusqu'aux genoux. Il tient sa main droite posée sur son casque, mis sur une borne à son côté.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 21 cm.

J. F.

VALOIS.

(1778—1853.)

127. Métairie située au bord d'un pré, étoffé d'un paysan travaillant et de bétail.

Signé.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 48 cm.

J. H.

VERHEYEN.

(1778—1846.)

128. Vue de village.

Au pied d'une église, située sur la droite et entourée d'un enclos en planches, quelques figures près d'un marchand de légumes. A gauche, une rangée d'humbles habitations, à l'extrémité de laquelle des remparts.

Signé.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 42 cm.

HENDRICK.

VERSCHURING.

(1627—1690.)

129. Le marché.

Place publique d'une ville d'Italie, ornée d'une statue équestre et d'une fontaine monumentale.

A gauche, deux gamins et un chien, près d'un marchand de châtaignes, et plus en arrière, du monde afflué devant la tente d'un charlatan. Au centre, une femme de la campagne, montée à cheval, et deux négociants ambulants. A droite, une mendiante et son enfant, assis au pied du socle d'une statue.

Fond occupé par les maisons de la ville s'étageant.

Signé et daté 1654.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 47 cm.

JAN

VICTORS.

(1620—1682 (?).)

130. La maison de campagne.

A l'avant-plan, un canal étoffé d'une barque de laitier. Le longeant, une route foraine, sur le bord de laquelle, un bouquet d'arbres, et vis-à-vis, une vue de prés, s'étendant jusqu'à l'allée donnant accès à une maison de campagne, située au milieu de la verdure, plus au fond, sur la droite.

Entrecoupant les prairies, un canal animé de deux embarcations. Tout au fond, la tour d'un village. Sur le chemin, au premier plan, un carrosse roulant vers la demeure mentionnée antérieurement, et quelques campagnards assis par terre et prenant leur repas.

Bois — Hauteur 78 cm. Largeur 102 cm.

J. B.

WEENIX.

(1621—1660.)

131. Volaille morte.

Déposés sur une plinthe, une perdrix morte, à côté de quelques accessoires de chasse, etc. Suspendus, quelques pinsons et une poire à poudre.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 48 cm.

132. Même sujet.

Suspendue dans une niche, par une ficelle attachée à sa patte, une perdrix morte. Par terre, trois pinsons différents de plumage.

Signé en toutes lettres.

Sur cuivre. — Hauteur 57 cm. Largeur 39 cm.

CORNELIS

VAN WIERINGEN.

(1600—1658.)

133. Les Espagnols en Amérique.

Scène extrêmement curieuse, représentant de formiables bâtiments de guerre espagnols, débarquant sur la côte de l'Amérique leurs chargements de chevaux.

Les équipages hissent ces animaux par dessus le bord, pour les faire gagner la terre, en nageant.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 104 cm. Largeur 207 cm.

ABRAHAM

WILLAERTS.

(1613(?)—1671(?) .)

134. Vue de plage.

Bateau pêcheur débarquant la marée fraîche sur une côte rocailleuse ; au large, à gauche, un navire de guerre.

Signé et daté de 1637.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 61 cm.

---

135 AGRICOLA. — Deux paysages, exécutés à la gouache et encadrés.

136 GAEL (BARENT). — Des figures et des traîneaux, arrêtés sur la glace, au pied d'un rempart.

137 INCONNU. — Danaé sous la pluie d'or.

138 ———— — Mer fougueuse venant se briser contre des falaises imposantes.

139 ———— — Paysanne trayant une vache noire, tachetée de blanc.

140 SCHOUMAN (M.). — Quelques navires quittant un port du Zuiderzee.

141 STRY (d'après J. VAN). — Trois vaches dans un pacage, au bord d'une rivière.

142 SWAGERS (1809). — Un berger et son troupeau se sauvant devant un orage.

143 Différents tableaux non-catalogués; onze pièces.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1895 May 7 AmRoH c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens.
85-P7960
3 3125 01150 7983

Typ. DE BRAKKE GROND.